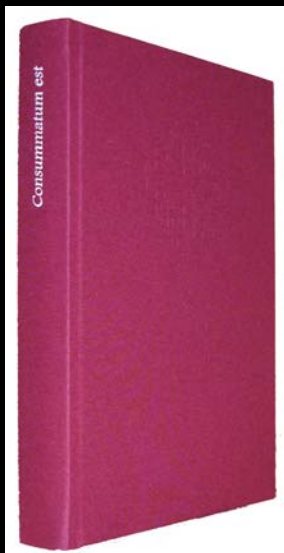


## MONOGRAFÍA CONSUMATUM EST: L ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO DE SANTA CRUZ DE LA PALMA



El pasado 29 de diciembre de 2007, se presentó la monografía titulada *«Consumatum est»: L Aniversario de la Cofradía del Santo Sepulcro* en el templo donde se ubica la sede de dicha Hermandad: la Parroquia Matriz de El Salvador de Santa Cruz de La Palma. Con este digno colofón finalizaron los numerosos actos (exposiciones, conferencias, conciertos, funciones religiosas, etc.) que se han programado durante todo este año para celebrar el cincuentenario de la fundación de la Cofradía.

El encargado de dicho acto fue don José Arturo Navarro Riaño, licenciado en Ciencias Químicas, diplomado en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria, ex jefe de Protocolo, Relaciones Públicas y Conservación del Parlamento de Canarias y hermano prior de la Venerable Hermandad de la Santa Cruz y del Santo Entierro de Santa Cruz de Tenerife.

Los editores de este cuidado libro son los palmeros Manuel Poggio Capote y Victor J. Hernández Correa de *Cartas Diferentes Ediciones*. El responsable de su diseño es Pedro J. Luengo R.; de la catalogación: Biblioteca Pérez Vidal; de la maquetación: La Palma Virtual, S.L.U y Gráficas El Time; y de la impresión Taravilla Artes Gráficas, S.L. de Madrid.

Una edición que ha sido patrocinada por: el Excmo. Cabildo Insular de La Palma, la Caja General de Ahorros de Canarias, el Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, el Parlamento de Canarias, la Caja Insular de Ahorros de Canarias, Construcciones y Restauraciones Miguel Hernández Ventura, S.L., José Sánchez Peñate, S. A, Cartas Diferentes Ediciones, Cofradía del Santo Sepulcro, Calzados La Campana y La Palma Virtual.

Tras un magistral prólogo del primer Diputado del Común de Canarias, don Luis Cobiella Cuevas, y una completa introducción de sus dos jóvenes editores, el ameno sumario se desarrolla a lo largo de sus 453 páginas, amparadas en cinco capítulos - que parten desde lo más general de la Semana Santa hasta lo más particular - distribuidos en trece apartados. En ellos se abordan diversos temas y asuntos cuyos títulos y nombres de sus autores se relacionan a continuación:

### Parte I

«Las primeras procesiones y cofradías de Semana Santa en Canarias», de Carlos Rodríguez Morales.

«La Semana Santa de Santa Cruz de La Palma: una aproximación diacrónica», de J.J. Rodríguez Lewis

«Lignum Crucis en La Palma», de María Victoria Hernández Pérez

## Parte II



«El Santo Entierro de Cristo y el convento dominico de San Miguel de La Palma (siglos XVII-XVIII)», de Jesús Pérez Morera.

«La procesión del Santo Entierro en el siglo XIX: el neoclasicismo imperante», de Domingo José Cabrera Benítez.

«El Santo Entierro durante el siglo XX», de Manuel Poggio Capote.

## Parte III

«Espectáculos de la palabra y artes de la escritura para la Semana Santa (Santa Cruz de La Palma, siglo XIX)», de Víctor J. Hernández Correa.

«Música palmera en el Santo Entierro: Amor Eterno de Alejandro Enriquez y Jerusalem, del Señor Díaz», de Juan P. García Martín

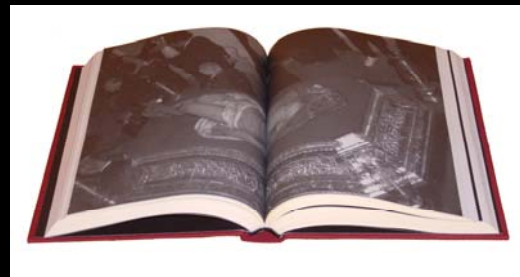
«Mortis Causa: las cosas de la muerte en La Palma», de Antonio Lorenzo Tena, Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa.

## Parte IV

«La parroquia de El Salvador (1947-1957)», de Facundo Daranas Ventura

«La Cofradía del Santo Sepulcro (1957-2007)», de Manuel Poggio Capote, Andrés A. Martín Díaz y José G. Rodríguez Escudero

«Francisco Palma Burgos y la imagen del Cristo del Clavo», de Felipe Toral Valero.



## Parte V

«Materiales bibliográficos para el estudio de la Semana Santa en Santa Cruz de La Palma», de María Remedios González Brito y Manuel Poggio Capote.

Una edición en la que se han cuidado hasta los más mínimos detalles y en la que la simbología cobra una especial importancia. Son dignas de mención las magníficas fotografías en blanco y negro. Así, el aspecto externo del libro reproduce los tres colores de la Cofradía: el negro de las hojas de guarda (color del luto presente en la capa y el capuchón de los cofrades), el blanco de las letras de imprenta (de la pureza y presente en las túnicas) y el rojo de las duras tapas (de la sangre del martirio y visible en los cíngulos de los hermanos). El número cinco de los bloques en los que se estructura el libro simboliza las cinco llagas del Crucificado. En cada una de las láminas que sirven de separación entre ellos viene impresa la cruz griega potenziada, llamada *Cruz del*

*Santo Sepulcro.* El número trece, presente en el número de contribuciones de los autores, representa a Jesús y sus doce apóstoles. Separando los apartados se insertan las ilustraciones de los lienzos del Apostolado (donados por el sacerdote Felipe Benicio Rodríguez en 1833) que cuelgan en la actual iglesia del Hospital de Dolores, así como la talla del precioso Resucitado (del primer tercio del siglo XIX) del mismo templo.

Estos libros podrán ser adquiridos a través de la página de la Cofradía:

<http://www.santosepulcroelsalvador.com/> o también en Calzados La Campana y en Foto-Bazar Bethencourt, negocios ambos situados en la Calle Real de la capital palmera.

Este libro, probablemente el primero una larga estirpe - ya que otras cofradías de la capital han demostrado interés en tener el suyo propio- saldrá a la venta en los próximos días. Una obra inédita y necesaria para cubrir el gran vacío existente en torno a la bibliografía del Viernes Santo capitalino y sus ricos y diversos matices, tanto históricos, culturales, literarios como etnográficos, etc.